

# Algemene informatie:

De lezingen worden door ons verzorgd op locatie. Wij presenteren met computer en beamer, die wij zelf meenemen. Desgewenst kunnen wij ook scherm en geluidsinstallatie meenemen.

Kosten: € 160,- inclusief reiskosten.

Duur : 2 uur met koffiepauze (in overleg)

Reserveren: U kunt ons bereiken via telefoon: 072- 74 39 101

of E-mail: [info@wegvanhetalledaagse.nl](mailto:info@wegvanhetalledaagse.nl)

Randvoorwaarden:

- goede verduistering
- gewone tafel voor computer en beamer
- groot scherm
- microfoon met versterking indien nodig

Annemarie Teunen studeerde Geschiedenis en filosofie aan de Universiteit van Amsterdam.

Zij geeft al meer dan 22 jaar cursussen kunstgeschiedenis in Amsterdam, Zaanstad en Heemskerk

Weg van het Alledaagse

Drs. Annemarie Teunen  
Witte Klaverweide 12  
1706AB Heerhugowaard

T: 072-7439101

E: [info@wegvanhetalledaagse.nl](mailto:info@wegvanhetalledaagse.nl)

[WWW.wegvanhetalledaagse.nl](http://WWW.wegvanhetalledaagse.nl)



Lezingen  
Kunstgeschiedenis  
Wegvanhetalledaagse.nl

## Wenen, keizerstad aan de Donau.



Een rondwandeling door Wenen. De geschiedenis, kunst en architectuur van de oude binnenstad. De stichting van "Vindabona" door de Romeinen, de belegeringen door de Turken tot en met de laatste Oostenrijkse keizer in 1918. We zien de

Stephansdom in het hart van de stad, we gaan naar de Hofburg waar de keizers van het Duitse Rijk en later de Oostenrijkse keizers resideerden. In de Hofburg zien we iets van het tragische leven van keizerin Elisabeth, "Sissi". Tenslotte wandelen we door de parken van het oude Wenen.

## Wenen, de Ringstrasse.

*"Zien en gezien worden"*



Rond de oude stad werd in de 19<sup>de</sup> eeuw een Ringstrasse gebouwd, een brede boulevard waar vele bouwmeesters het toppunt van hun kunnen mochten laten zien. Het parlement, de opera, het Burgtheater, musea, het stadhuis, nieuwe vleugels aan de Hofburg, en tenslotte prachtige parken werden gebouwd om Wenen de allure

van een wereldstad te geven. Architectuur, beeldhouwkunst, geschiedenis.

## Wenen, Jugendstil.



Rond 1900 had men behoefte aan iets nieuws, na al die pompeuze stijlen in de 19<sup>de</sup> eeuw. Dat nieuwe werd de Jugendstil, met zwierige lijnen en dromerige vrouwenkoppen in schilderijen, aan gebouwen, ornamenten, in stoffen en meubels. We belichten de schilder Klimt, en zijn Jugendstilbeweging, de Secession geheten. Meubels, glas en stoffen zien we uit de Wiener Werkstaette. En ook de architectuur van Otto Wagner.

## Berlijn wereldstad.



hereniging in 1990.

Een rondwandeling door Berlijn, waarbij we vele bezienswaardigheden bekijken. We lopen naar de Brandenburger Tor, naar de Rijksdag en de Gedächtniskirche. Bij Checkpoint Charlie kijken we naar herinneringen aan de Muur, en we zien het Holocaustmonument. We eindigen bij de nieuwe regeringsgebouwen van het verenigde Duitsland, die gebouwd zijn sinds de

## München in de 19<sup>de</sup> eeuw.

Koning Ludwig 1 van Beieren wilde in de 19<sup>de</sup> eeuw zijn hoofdstad München de grandeur van een wereldstad geven.

De Griekse Oudheid is in de mode! Musea als Griekse tempels verrijzen in München, zoals de Glyptothek. Daarin werd een topverzameling Grieks/Romeinse beeldhouwkunst ondergebracht. . Hoe kwam die verzameling tot stand daar in München? Buiten



München reizen we naar gedenkhallen die koning Ludwig liet ouwen, zoals het Walhalla bij Regensburg en de Befreiungshalle bij Kelheim.

## Rome, wereldstad in de Oudheid.

Een wandeling door het oude Rome. We zien 2000 jaar oude bouwwerken op het Forum Romanum. We zien het Pantheon, het Colosseum en we wandelen over de Via Appia, de oude weg naar de havens aan de kust. Keizers, keizerinnen, wagenrenners en gewone mensen komen in beeld.





## Rome, Michelangelo en Rafael.

In de 16<sup>de</sup> eeuw werken kunstenaars aan het hof van de pausen in het Vaticaan. Rafael decoreert pauselijke vertrekken met fresco's, Michelangelo maakt fresco's op het plafond en later op de achterwand van de Sixtijnse kapel. We volgen beider werk en leven en wandelen in Rome rond, in het Vaticaan en in de St.Pieter.



## Wereldbeeld: een bol om op te

**wonen.** In de prehistorie veroveren de mensen de aarde, maar ze raken het contact met elkaar kwijt. In duizenden jaren herontdekken ze elkaar weer. Welk beeld van hun wereld hadden de mensen in de pre-historie? In de oude steden in Mesopotamië en Egypte? Aan het eind van de Middeleeuwen, rond 1500, gaan Europeanen de

wereld verkennen. Er is veel meer dan Europa! Er zijn andere continenten, andere volken. Oude kennis wordt opgehaald, de wereldbol herontdekt. Het veilige beeld van de aarde, gevat in een grote bol in Gods hand, versplintert. De aarde is maar een nietig bolletje in een koud heelal. De aarde is niet het centrum van het universum, zelfs de zon is dat niet. En waar is Gods beschermende hand? We volgen ontdekkingsreizigers en denkers in hun poging de wereld toch weer tot een veilige bol te maken, waarop of waarin wij leven.

## Luitbouwers in Beieren.



Rond 1500 ontwikkelde zich in dorpen en steden in Beieren muziekinstrumentenbouw. Door de aanwezigheid van de Duitse keizer – en niet te vergeten zijn bankier- in Beieren konden luitbouwers hun instrumenten verkopen aan het hof, en er musiceren. Wel volgen de ontwikkeling van zowel de muziek als de bouw van het instrument. Tot aan

de luitspelende Sting in onze tijd! Met muziekfragmenten door de tijd heen een overzicht van het stadje Füssen en van de bouw en muziek van de Luit..

## Richard Wagner *De mythen afgestoft*



Richard Wagner werd geboren in het jaar 1813, in Leipzig, onder het oorverdovend kanongebulder van de Volkerenslag, waarbij Napoleon de nederlaag leed tegen verenigde Europese legers. De onrust en de roerigheid van dat jaar 1813 zullen Wagners leven blijven beïnvloeden. Ondanks zijn voortdurende reizen en vele tegenslagen componeert hij een indrukwekkend oeuvre, waarvan we fragmenten zullen horen uit de opera's Tannhäuser en de Nibelungen. In die verhalen brengt hij de oude Duitse mythologie op een geheel eigen wijze weer tot leven. De lezing voert u mee naar Wagners tijd, de romantiek, revolutie, communisme, liberale vrijheidsstrijd. Wagner wilde geen opera's maken maar Muziektheater met de functie van het klassieke Griekse theater: een spiegel voor de mens die zijn wereld in eigen hand neemt en zijn vrijheid vergroot.

## Parijs, een wandeling langs de Seine.



We zien al wandelend door Parijs de Notre Dame, het Louvre, het park van de Tuileries, de Place Royale, de Pont Alexandre 3 en we maken de jeugd van de Zonnekoning mee. Dit alles begeleid door muziek van Lully en andere hofcomponisten uit de tijd van Lodewijk 14.

## Versailles, muziek en feest in de tuin.



en andere hofcomponisten van de Zonnekoning

We helpen de Zonnekoning met het bouwen van Versailles tot een “betoverd eiland”. Om balletten, muziek, theater op te voeren voor de duizenden hovelingen.

Met muziek van Lully

# Impressionisme Gustave Caillebotte en zijn vrienden



Parijs in de 19<sup>e</sup> eeuw veranderde van gedaante. De oude volksbuurten moeten plaats maken voor brede boulevards met dure appartementen. Die omwenteling maken we mee door de ogen van de schilder Caillebotte. Een welgesteld man die bevriend raakt met Monet en Renoir en

mee gaat doen met de nieuwe schilderkunst: het impressionisme

## ASSISI EN FRANCISCUS.



Franciscus van Assisi werd wereldberoemd. Hij groeide uit van een rijkeluijszoon naar een hervormer van het Christendom. We lopen in zijn voetsporen in de 13<sup>de</sup> eeuw. Van het prille begin in hutten buiten Assisi naar een wereldbeweging. Wat wilde hij zelf, en hoe werd de beweging gekaapt door anderen?

## POMPEII, ROMEINSE STAD, bedolven door de Vesuvius in het jaar 79.



Door de vulkaanuitbarsting van 79 na chr werd Pompeii bedekt met een dikke laag vulkanisch puin. Een ooggetuige, de 17-jarige Plinius de Jongere, schreef een verslag dat bewaard is gebleven. Pompeii werd vergeten en pas 18 eeuwen later herontdekt. We volgen de opgravers en bezoekers in de 18<sup>de</sup> eeuw, in de 19<sup>de</sup> en 20<sup>ste</sup> eeuw, en we wandelen rond in Pompeii.

## De Jordaan, een romantische buurt in Amsterdam



We wandelen door de Jordaan en door de geschiedenis. Bezoeken hofjes, Perlee de orgelbouwer, we komen Tante Leen en Johnny Jordaan tegen en de bevlogen onderwijzer Theo Thijssen. We zien hoe de Jordaan werd gebouwd in de 17<sup>e</sup> eeuw, hoe er werd gevochten tegen armoede, ziekte en vuil water en hoe de buurt door de loop van de tijd is veranderd.

## DRESDEN.

In de tweede wereldoorlog verwoest, 75 jaar later uit de as herrezen. We wandelen door de 18<sup>de</sup> eeuwse barokke stad, schepping van twee keurvorsten, August de Sterke en zijn zoon, eveneens August geheten. Een stad vol pracht en praal moest het worden, met een reusachtige juwelenverzameling in Das Grünes Gewölbe, de schatkamer in het Slot, een tuin om in te flaneren binnen de muren van de Zwinger en dan moesten er nog buitenhuizen aan de Elbe komen. Ondertussen bouwden burgers de Frauenkirche.





## De Mythe van het Paradijs

Alle culturen die wij kennen hebben een verhaal over een oorspronkelijk paradijs. In al die gevallen is de ideale beginsituatie verloren gegaan. Wat is de rol van zo'n verhaal, welke overeenkomsten en verschillen zijn er? Welke rol speelde de kunst? Speelt de paradijs mythe in onze tijd nog altijd een rol?



## VERONA

Stads, kunst en cultuurgeschiedenis van de oude Italiaanse stad Verona. De Etrusken en de Romeinen kenden Verona al als een handelsstad aan een knooppunt van wegen en rivieren. Bijzonder zijn de fresco's die rijke burgers vroeger op hun huizen lieten aanbrengen. En natuurlijk het jaarlijkse Opera-festival, hoe is dat in Verona ontstaan?